



INTERAGIR PAR LA MUSIQUE  
POUR SOUTENIR LE  
DÉVELOPPEMENT DU TOUT-  
PETIT

**BERCEAU**

**LE 25 NOVEMBRE 2025**

# PRÉSENTATION

- Baccalauréat en musicothérapie (UQAM);
- Maîtrise et doctorat en éducation musicale (U Laval);
- Professeure en petite enfance au Département des sciences de l'éducation (UQTR, campus de Drummondville);
- Chercheuse - musique dans les milieux familiaux, éducatifs et communautaires;
- Maman de trois enfants, beaucoup trop grands.



# LES PREMIÈRES INTERACTIONS MUSICALES

Partout à travers le monde, on communique avec le tout-petit par un langage empreint de *musicalité*.

Ces premières interactions musicales sont habituellement les prémices des berceuses, des chansons et des comptines pratiquées à la maison et en services de garde éducatifs à l'enfance.



# LES PREMIÈRES INTERACTIONS MUSICALES

Au-delà de la musicalité des premières interactions, il est fort probable que le jeune enfant entendra un membre de sa famille ou une personne éducatrice lui chanter des berceuses et des chansons et lui réciter des comptines.



The background is a vibrant, abstract composition. It features large, organic shapes in shades of orange, blue, and yellow. These shapes are decorated with various patterns: some have a dense dot pattern, others have wavy lines, and one has a cross-hatch pattern. Small, white, squiggly lines are scattered throughout the design, adding a playful touch. The overall aesthetic is modern and artistic.


QU'AVEZ-VOUS  
CHANTÉ  
AUJOURD'HUI ?

# BATEAU SUR L'EAU

---

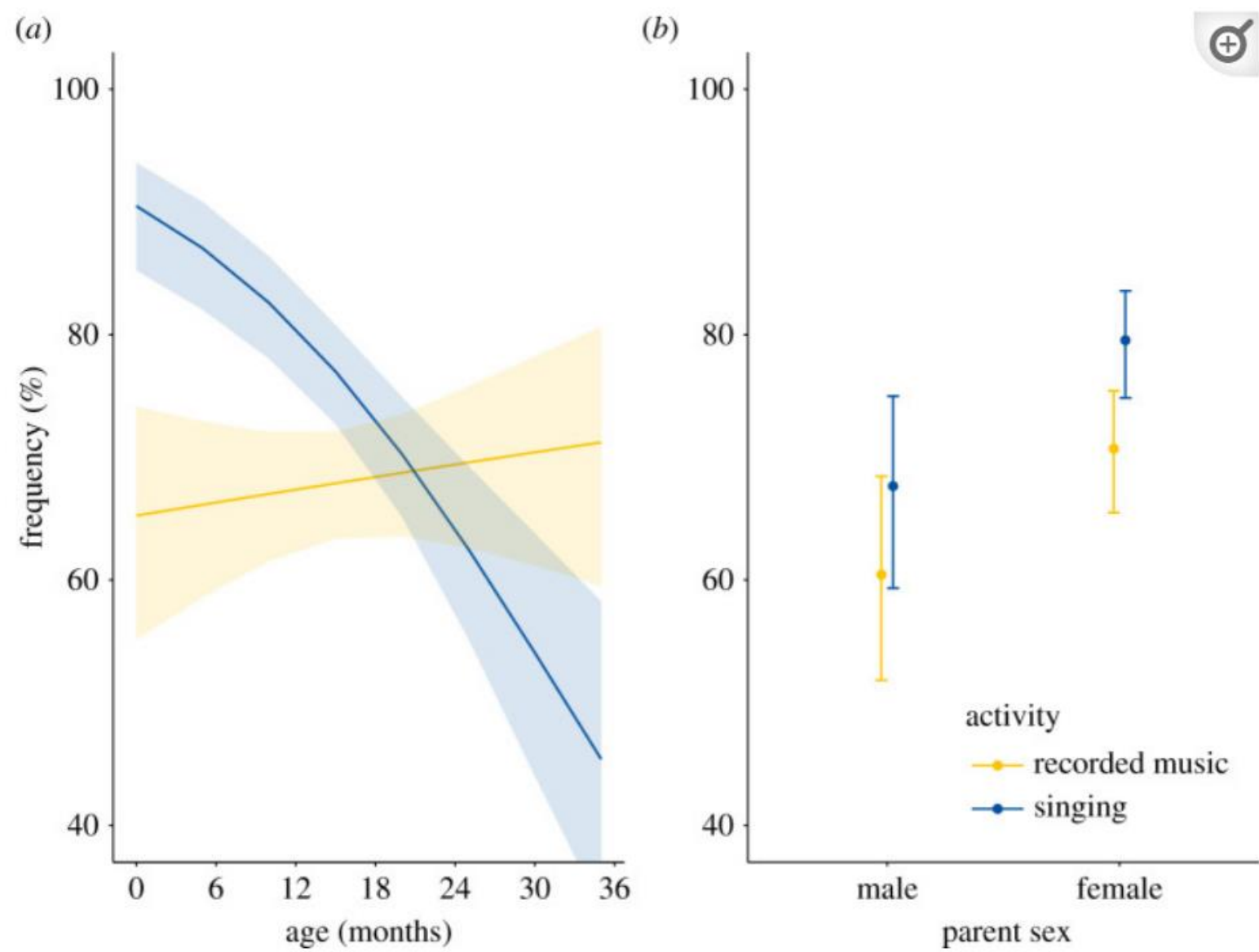




The background is a vibrant, abstract composition. It features large, organic shapes in shades of orange, blue, and yellow. These shapes are decorated with various patterns: some have a dense dot pattern, others have wavy lines, and one has a cross-hatch pattern. There are also smaller, solid-colored shapes scattered throughout. The overall aesthetic is modern and playful.


**SELON VOUS, EST-CE  
QU'ON CHANTE  
AUTANT QU'AVANT ?**

Figure 2.



Relations between child age, parent sex and parental music behaviours. The figure depicts estimates of the likelihood that parents will sing or play recorded music daily, from the logistic regression, across (a) levels of child ages or (b) parent sex. The vertical lines represent 95% confidence intervals. (Online version in colour.)



The background is a vibrant, abstract composition. It features large, organic shapes in shades of orange, blue, and yellow. These shapes are decorated with various patterns: some have a dense dot pattern, others have wavy lines, and one has a cross-hatch pattern. Small, white, squiggly lines are scattered throughout the design, adding a playful touch. The overall aesthetic is modern and artistic.

MAIS...  
POURQUOI EST-CE QUE  
L'ON CHANTE POUR (ET  
AVEC) LES ENFANTS ?

POUR SOUTENIR LE  
DÉVELOPPEMENT  
MUSICAL DE L'ENFANT



POUR SOUTENIR LE  
DÉVELOPPEMENT  
NON-MUSICAL DE  
L'ENFANT

# POUR ORGANISER LES ROUTINES ET LES TRANSITIONS



POUR ENTRER EN  
RELATION AVEC L'ENFANT

ET VOUS, POUR QUELLES  
RAISONS UTILISEZ-VOUS LA  
MUSIQUE?





INTERAGIR PAR LA MUSIQUE  
POUR ENCOURAGER L'ADOPTION DE  
COMPORTEMENTS D'AFFILIATION ET DE  
PROSOCIALITÉ

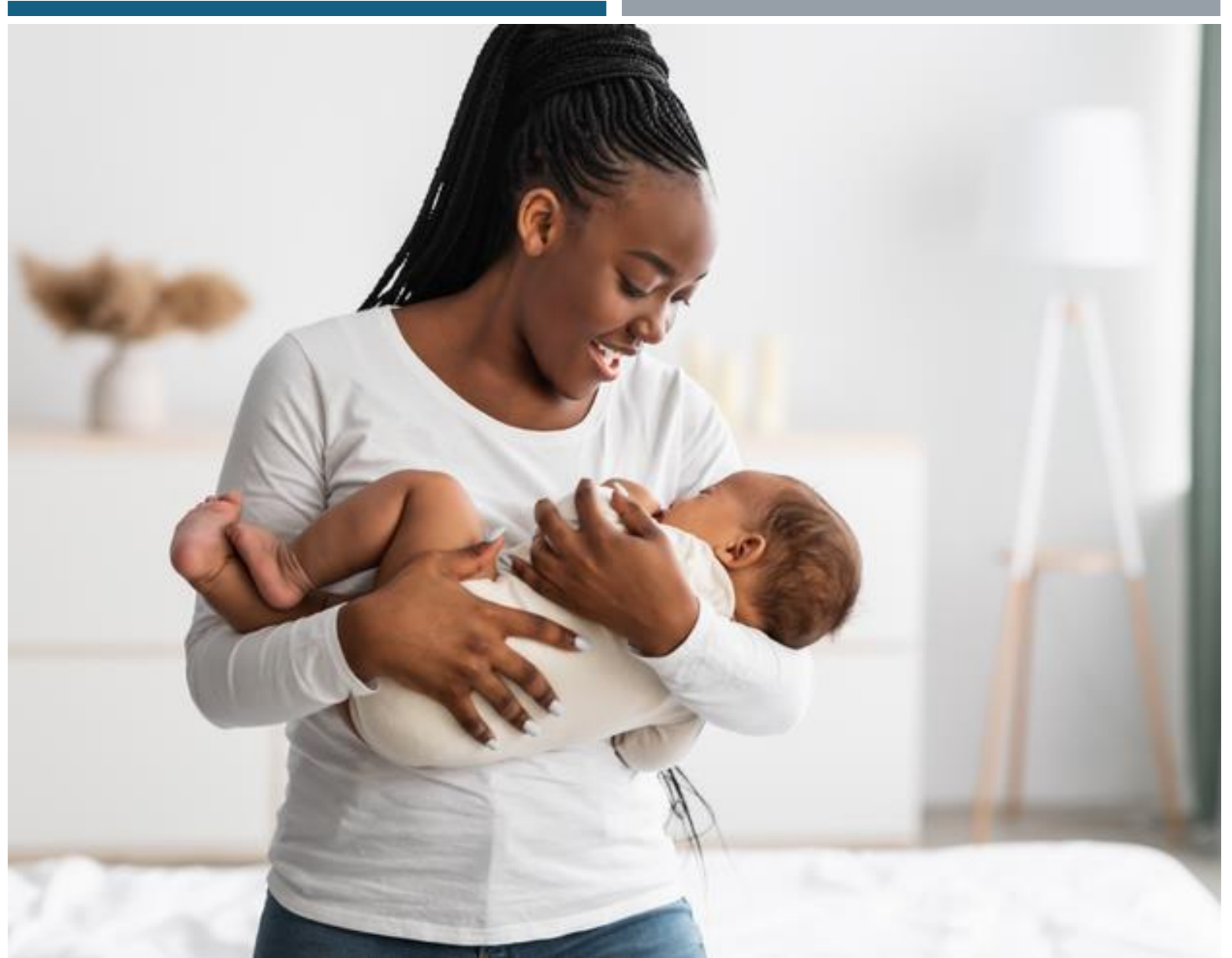
---

# LES COMPTINES ET LES CHANSONS

Lorsqu'un individu récite une comptine ou chante une chanson à un enfant, ce dernier est plus enclin à adopter des comportements d'affiliation tels que:

- **Regarder** l'individu (Mehr et al., 2016);
- **S'approcher** de l'individu (Cirelli et Trehub, 2018);
- **Prendre un objet** que l'individu lui propose (Mehr et Spelke, 2018).

Précision - lorsque cette chanson lui a été présentée de façon interactive par une personne significative (en l'occurrence, son parent), au préalable et donc, qu'elle est FAMILIÈRE.



# LES COMPTINES ET LES CHANSONS

Lorsqu'un enfant participe à une activité musicale (jeu chanté, jeu instrumental) avec un adulte (Beck et Rieser, 2020; Buren et al., 2019; Cirelli et Trehub, 2018) et/ou avec un enfant de son âge (Kirschner et Tomasello, 2010), il est plus enclin à adopter des comportements prosociaux tels que:

- **Aider** celui avec qui il/elle a interagi musicalement (Beck et Rieser, 2020; Buren et al., 2019; Cirelli et Trehub, 2018);
- **Coopérer** avec celui avec qui il/elle a interagi musicalement (Kirschner et Tomasello, 2010).





## LE MOUVEMENT SYNCHRONE

Lorsqu'un enfant bouge avec un personnage, une personne, de façon synchrone, il est plus enclin à adopter des comportements d'affiliation tels que :

- **Sourire à l'autre, regarder l'autre** (Tunçgenç et Cohen, 2018);
- **Indiquer une préférence** (social preference) (Tunçgenç et al., 2015);
- **Indiquer se sentir plus proche** de la personne avec qui il a bougé (social closeness) (Qian et al., 2020).



# LE MOUVEMENT SYNCHRONE

Lorsqu'un enfant participe à une activité de mouvement synchrone (p.ex., bouger au son de la musique, se balancer, taper, frapper des mains, en synchronie) avec un adulte (p.ex., Cirelli et al., 2014) et/ou avec un autre enfant de son âge (p.ex., Tunçgenç et Cohen, 2018), il est plus enclin à adopter des comportements prosociaux tels que:

- **Aider** (Cirelli et al., 2014a, 2014b; Cirelli et al., 2016; Cirelli et al., 2017; Tunçgenç et Cohen, 2018; Wan et Fu, 2019)
- **Partager** (Rabinowitch et Melzoff, 2017a, 2017b)
- **Coopérer** (Rabinowitch et Melzoff, 2017a, 2017b; Wan et Fu, 2019)



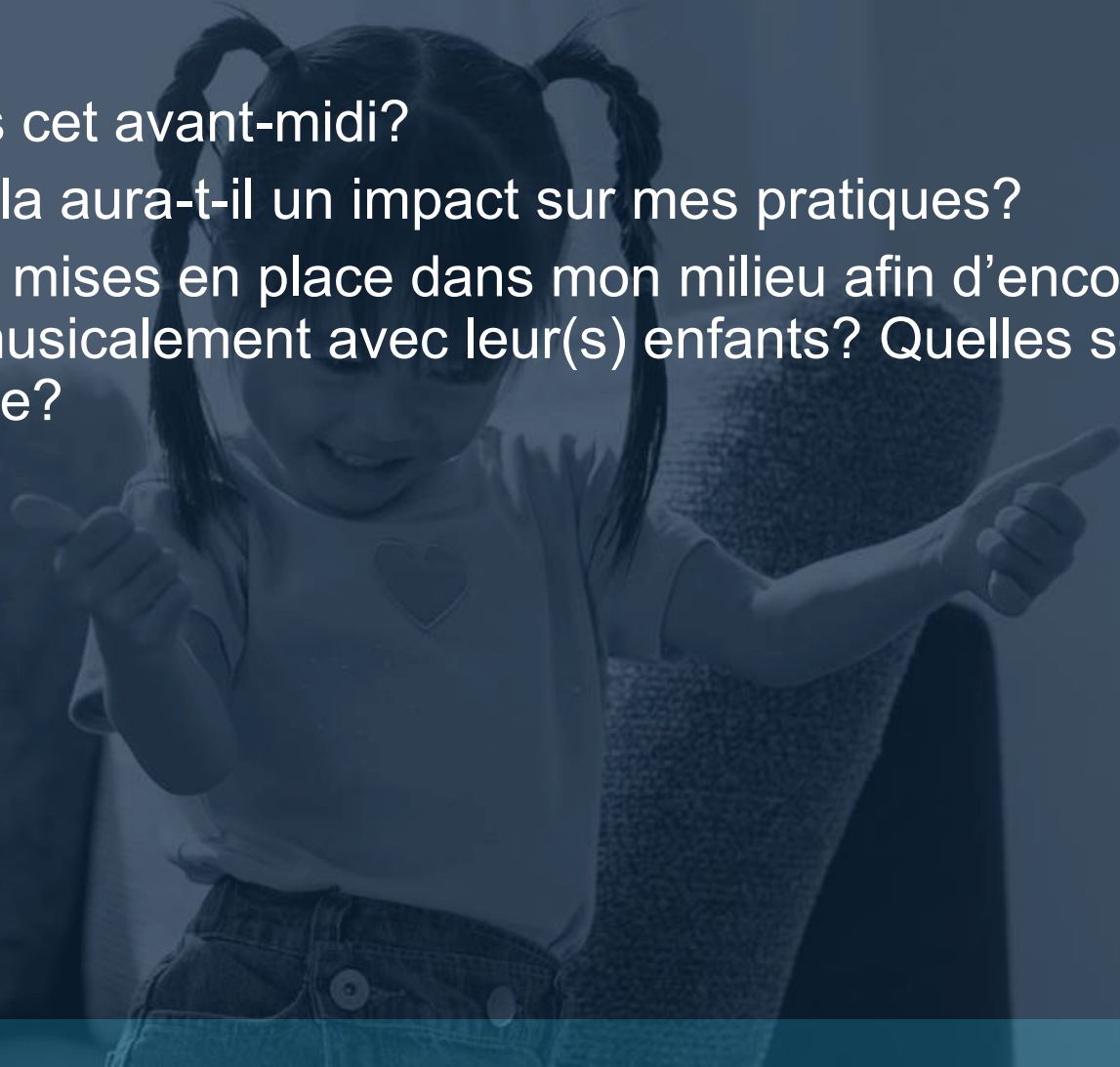
## MES PROCHAINS PROJETS (2025-2030)

- Développer un programme de musique parent-enfant pour et avec les communautés et en évaluer la portée;
- Documenter les effets de la participation à ce programme sur 1) les pratiques musicales des jeunes familles, 2) la sensibilité des parents, 3) la sécurité d'attachement de l'enfant et 4) certains aspects du développement de l'enfant;
- Implanter ce programme dans les organismes communautaires Famille, l'offrir aux familles qui vivent en contextes d'adversité, en complémentarité avec d'autres services.



# Activité en grand groupe

- Qu'est-ce que j'ai appris cet avant-midi?
- De quelle(s) façon(s) cela aura-t-il un impact sur mes pratiques?
- Quelles sont les actions mises en place dans mon milieu afin d'encourager les parents à interagir musicalement avec leur(s) enfants? Quelles sont les actions à mettre en place?



The background of the slide is a dense, overlapping collage of numerous small, rectangular sticky notes. These notes are in various colors including shades of purple, blue, green, and yellow. Each note features a large, bold, black question mark. The overall effect is a textured, busy background that visually represents the theme of questions and inquiry.

# Merci!

Des questions? Besoin d'aide ? Écrivez-moi!

[aimée.gaudette-leblanc@uqtr.ca](mailto:aimée.gaudette-leblanc@uqtr.ca)

Envie d'en savoir plus?

[Consultez ma fiche institutionnelle](#)

Consultez la chronique Musique, publiée dans la [Revue préscolaire](#)